

LA CEBRA

Jacques Rancière
En los bordes de lo político

Jean-Luc Nancy
La declusión

Massimo Cacciari
Iconos de la Ley

Gilbert Simondon
La individuación (con Cactus)

Andrés Ajens
La flor del extérmino

Patricio Marchant
Sobre Árboles y Madres

Philippe Lacoue-Labarthe
La imitación de los modernos

Marcelo Percia
inconformidad arte política psicoanálisis

Rodrigo Naranjo
Apartados

Michel Henry
Marx. vol I. Una filosofía de la realidad

Alejandro Kaufman
La pregunta por lo acontecido

Oscar Ariel Cabezas
Postsoberanía

Mónica B. Cragolini
Entre Nietzsche y Derrida: vida, muerte sobrevida

Jean-François Lyotard
Discurso figura

Catherine Malabou
El porvenir de Hegel (con Palinodia)

El libro, un álbum de sombras, esboza una caracterización del nihilismo y tantea usos del silencio en un campo en el cual *ética y estética son uno y lo mismo* (Ludwig Wittgenstein). Entendiendo la estética como una reflexión acerca de la sensibilidad, se focaliza la problemática de la indiferencia y su tejido de sentidos políticos y morales, haciendo referencia a exterminios contemporáneos, en especial la desaparición de personas en la Argentina, y diversas formas de humillación institucional. Luego de analizar los modos de presentación del nihilismo en el derecho, aun en la "cultura de los derechos humanos", y los fenómenos de cristalización de la memoria de un pasado de exterminio, el estudio se centra en la problemática de la atención. Atención y *silencio cálido* (Simone Weil) se sostienen como condiciones prioritarias para evitar la reificación y el embotamiento, la burocratización de la memoria y el empobrecimiento de la experiencia que provocan actos de crueldad y la continuidad de exclusiones y aniquilaciones. La cultura de la memoria, cuyo prisma es el pasado, puede mantenerse alejada de los exterminios e imposiciones de dolor y humillación del presente, de las nuevas víctimas que se convierten en tales bajo condiciones sensibles que las tornan ocultas, no sentidas. Sensibilidad y atención, entonces, son nominaciones de aquello que puede rebasar y exceder la acción nihilista que se manifiesta en la ética y la política. Con residuos de la epistemología, la estética muestra su relevancia existencial y potencia en la economía del poder. Atención a las tecnologías testimoniales de experimentos científicos y expedientes judiciales, a los laboratorios en los campos de concentración, a las víctimas experimentando junto a los victimarios, a las ciencias atravesadas de absolutos y a los juicios cargados de indeterminaciones, atención también a la escritura testimonial y a la tortura reglada en manuales, a la vestimenta y la desnudez, a las técnicas de sofocación y manipulación de la vergüenza, atención, por fin, a la asimetría del lenguaje ante las experiencias.



Estética del nihilismo

Claudio Martyniuk

Claudio Martyniuk

Estética del nihilismo

filosofía y desaparición

Claudio Martyniuk, profesor de Epistemología de las Ciencias Sociales y de Filosofía del Derecho (Universidad de Buenos Aires), investigador del Instituto Gino Germani y autor de los libros *Positivismo, hermenéutica y teoría de los sistemas. Tres posiciones epistemológicas en las ciencias sociales* (1994), *Wittgensteinianas. Filosofía, arte y política* (1997), *Razones y acciones* (1998), *Al olor de Argentina* (2003), *Filosofía, política, derecho. Homenaje a Enrique Marí* (comp., con R. Bergalli, 2003), *Esmá. Fenomenología de la desaparición* (2004), *Imagen de Julio Cortázar* (2004), *Sobre la norma del gusto, la normatividad del arte y la narración de la justicia* (2006), *Nuevos modelos de hostia. Filosofía y matices subjetivos* (2006), *Museo del nihilista* (2006), *El proyecto polaco. Anotaciones sobre el emigrar* (2008), *Jirones de piel, ágape insumiso. Normatividad, epistemología y estética* (2011), *Mujer Samurai. Música en pompas cursis* (2012) y *Crítica y estilos de insumisión. En compañía de Ludwig Wittgenstein, Michel Foucault y Cornelia Vismann* (comp., con O. Seccia, 2014).

